



Logos del Observatorio de Movilidades y Territorios (OMT) - Laboratorio de Intervenciones Transfronterizas (LIT).

REVISTA DESCOLONIALIDAD DEL PODER, BUENOS VIVIRES Y DIÁLOGO DE SABERES

Núm. 3 (Enero-Julio, 2025)

***VÓRTICES: UNA ARTICULACIÓN
TRANSDISCIPLINAR ENTRE ACADEMIA Y
ARTIVISMO PARA ABORDAR LA COMPLEJIDAD
DE LAS (IN) MOVILIDADES (IN) HUMANAS***

Sergio Prieto Díaz y Dulce Cordero Chavarría

Ejemplo de cita:

Prieto Díaz, S. y Cordero Chavarría, D. (2025). "VÓRTICES: una articulación transdisciplinaria entre academia y artivismo para abordar la complejidad de las (in) movilidades (in) humanas". Revista *Descolonialidad del poder, Buenos vivires y Diálogo de saberes*, núm. 3 (enero-julio), 88-91.

VÓRTICES: UNA ARTICULACIÓN TRANSDISCIPLINAR ENTRE ACADEMIA Y ARTIVISMO PARA ABORDAR LA COMPLEJIDAD DE LAS (IN) MOVILIDADES (IN) HUMANAS

Autorxs (del artículo)

Sergio Prieto Díaz y Dulce Cordero Chavarria (OMT-LIT Intervenciones).

Participantes (de la intervención)

Líricas: MigraMundo, Cheché Dramas, Nahui-Olin.

Producción musical: DJ Nery.

Producción visual y redes: Dulce Cordero.

Enlace: www.omtlit.org ([preview aquí](#)).

Vórtices es una propuesta artivista colectiva presentada en 2025, una colaboración entre académicxs, raperxs, creadores de contenido y organizaciones sociales. Su propósito es divulgar y difundir, en clave rap, algunos elementos que conforman las realidades cotidianas (aunque profundamente estructurales) del "ser migrante" desde los sures globales. Pero el sentido profundo de la propuesta se orienta a descolonizar la misma noción e imaginario de lo "migratorio", construida como categoría marginal en los límites -y muchas veces fuera- de "lo humano", a partir de la problematización de su movilidad forzada como "problema a resolver". Este es un primer elemento disruptivo de la noción eurocéntrica de "humanidad" que nos separa del resto de elementos de la "naturaleza" que también se mueven, orgánica y naturalmente. Es

así una crítica al sistema estado y estato céntrico del pensamiento moderno colonial, a la invención y multiplicación de categorías autoexcluyentes dentro de la cual la movilidad natural, que nos conecta y hace parte con *Gaia*, se condiciona, transforma e instrumentaliza como el problema social de la migración.

La propuesta da continuidad a la trayectoria de MigraMundo como migrante y artivista orientado a la divulgación de conciencia y conocimiento sobre la movilidad humana y su imbricación con los sistemas socio-políticos e ideológicos dominantes. Esta experiencia y devenir artivístico enraiza con los casi 20 años de trayectoria académica de Sergio Prieto Díaz, y particularmente los últimos 7 años como coordinador del OMT-LIT: los proyectos y resultados van conformando un caleidoscopio, un ir-venir-volver de acercamientos, lenguajes, estrategias y herramientas (teórico-conceptuales, metodológicas, aplicadas, colectivas y creativas) alrededor de la complejidad e interacciones entre procesos de migración/(in) movilidad humana, megaproyectos, y fronteras. Desde una perspectiva crítica y anticolonial, estas propuestas artivistas y transdisciplinarias (Viene el Tren, 2019. Renace la Rebeldía, 2022) presentan y problematizan diferentes aristas de este proceso natural/problema social, incorporando mitos, imaginarios, personajes y eventos cotidianos a una denuncia integral del sistema e ideología hegemónicas.

Cada uno de los 6 capítulos-beats de Vórtices es una etapa de los múltiples tránsitos que conforman el "ser migrante", incluso antes de iniciar su migración en sentido estricto: tiempos-espacios en los que se produce un (des) encuentro (¿diálogo? ¿reconocimiento?) entre distintos elementos externos a la persona: instituciones, naciones, grupos e imaginarios. En cada uno de estos segmentos se trata de recrear un ambiente particular, mediante una evocación tanto instrumental como vocal diferenciada.

En el primer capítulo-beat, jugamos con una doble idea sobre el origen, el inicio, no sólo

de la vivencia de la subalternidad migratoria (estado de marginalización estructural organizada alrededor de la problematización de la movilidad humana como peligro o antítesis del ideal moderno eurocéntrico -Prieto, 2017-), si no del ser mismo, del sentido original de nuestro planeta y todas sus especies. En este primer segmento presentamos la ruptura entre la movilidad como característica consustancial del planeta (en la cual, lo humano es “uno más” de un todo muy amplio), frente a la migración como un problema social constitutivo y originario del orden andro-eurocéntrico y estado-centrado del mundo, dentro del cual se establecen “naturalmente” gradaciones en la categoría “humano” que definirán quién, cómo, cuándo y porqué se desplazarán de su lugar de origen.

Link para escuchar y visualizar el primer capítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=wpMxBFdWV2o>

El segundo capítulo-beat evoca el encuentro-diálogo con el universo de instituciones multilaterales que globalmente definen y coordinan la agenda y alcances de los problemas migratorios, actualmente bajo el mantra de la gobernabilidad y la “migración legal, ordenada y segura”. Se enfatiza la perversión entre un discurso e imaginario basado en los derechos humanos, las mejores prácticas, la cooperación, etc. y las realidades y acciones que las niegan, naturalizando e instrumentalizando el problema y sus causas.

Link para escuchar y visualizar el segundo capítulo: https://www.youtube.com/watch?v=fK4z_ndkUPQ

El tercer capítulo-beat es la articulación y aprovechamiento que de las personas y procesos migratorios obtiene el sistema económico-productivo global: todos los ámbitos imagina-

bles de la economía formal y sobre todo informal, amplio receptor de los beneficios obtenidos gracias a las pérdidas migrantes. Una maquinaria engrasada para la superexplotación de cuerpos y mentes ya superexplotados, aún bajo el (falso) discurso de la oportunidad y la integración.

Link para escuchar y visualizar el tercer capítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=fAkM1uUgcXk>

El cuarto capítulo-beat enfrenta a las personas migrantes con los distintos grupos del crimen organizado (fuera o dentro del estado), cuya violencia es síntoma, resultado, y herramienta del mismo sistema moderno-colonial de violencia y explotación. El brazo armado del capitalismo/eurocentrismo, que disciplina según los designios del mejor postor: empresas, narcos, políticos, iglesias, etc.

Link para escuchar y visualizar el cuarto capítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=Ex1ohQX847c>

El quinto capítulo-beat presenta la llegada de la persona migrante a los “aparentes” países/regiones de destino¹, históricamente revestidas con el manto “paraíso”, del “desarrollo”, la “abundancia”, o al menos, una mejor oportunidad. Lo que de afuera aparenta ser un gran parque de diversión y abundancia, esconde en realidad una tétrica realidad, donde el sueño es pesadilla y no hay forma de despertar.

Link para escuchar y visualizar el quinto capítulo: <https://www.youtube.com/watch?v=xr9Q0uCX3A4>

El último capítulo-beat vuelve a conectar en cierta manera con esos elementos orgánicos de la vida presentados inicialmente. En este punto, se produce el encuentro entre una persona no migrante, con todos los privilegios de su pertenencia y permanencia en los nortes globales, y una migrante. Dos mundos, dos vidas, dos contextos que, sin embargo, a partir del encuentro, son capaces de reconocerse en ese elemento que nos conecta más allá de cualquier denominación, frontera o nación: el movimiento primigenio, el único que necesitamos y compartimos, el latir del corazón.

Disponible próximamente en el canal de Youtube de OMT-LIT: <https://www.youtube.com/@omtlitsur/videos> **Y Facebook:** https://www.facebook.com/OmtLit?locale=es_LA

Vórtices no se limita a esta composición musical y de contenido. Está pensada como una base musical que nos permite seguir profundizando nuestros acercamientos y acompañamientos a población migrante en tránsito por los sures de México, incorporando esta forma de comunicación/expresión mediante talleres, procesos autogestivos y producción de propuestas emanadas desde las poblaciones. Más relevante aún, es que conecta con un esfuerzo teórico también centrado en la aproximación en esta noción de vórtice (de las ciencias naturales y la mecánica de fluidos) a los estudios de “problemas sociales”, para entender esa dimensión orgánica, casi perdida, de la movilidad y una visión cenético-céntrica del planeta, sus seres y relaciones (Camargo y Prieto, 2023).

Finalmente, presentar la doble iniciativa en la cual se enmarcan nuestros esfuerzos y propuestas híbridas (como espacios de encuentro y enriquecimiento entre academia-sociedad, personas-colectivos, investigación-sentimiento-acción, migrantes-no migrantes). El OMT-LIT (www.omtlit.org) busca construir una

comprensión más completa de la frontera sur de México (resonando con otras fronteras de los Sures globales) como un espacio dinámico y complejo, donde las interacciones entre los territorios y las personas son fluidas, continuas, y se expresan más allá de lo evidente o aparente. Para ello, se consideran dos tipos de abordajes complementarios, constitutivos de cada uno de los componentes considerados: por un lado, la noción de Observatorio (de Movilidades y Territorio-OMT) suele relacionarse con el registro e investigación de objetos, eventos o situaciones, desde un posicionamiento ontológico construido como vertical, objetivo, externo y neutral. Un acercamiento necesario, pero cuestionable y limitado. Por ello debe complementarse con aproximaciones, propuestas y herramientas que abonen a un sentir-pensar-actuar no sólo académico, también político y ético, encaminado a la reflexión-acción colectiva, crítica y anticolonial.

Con el Laboratorio de Intervenciones Transfronterizas-LIT, noción más cercana a priori a las ciencias exactas y naturales, pretendemos plantear métodos, conceptos y alianzas experimentales e innovadoras sobre lo observado. Buscamos superar las limitaciones estado-estato-céntricas de las definiciones ortodoxas-tradicionales (frontera, migrante), sin desconocer su existencia e impacto en múltiples dimensiones, para abonar a un mejor entendimiento de la complejidad y diversidad de las interrelaciones transfronterizas entre territorios e (in)movilidades. La particularidad del LIT radica en que apunta a la construcción de un posicionamiento propio y situado (ontológica-epistémica-teórica-conceptual metodológicamente) respecto a los procesos que el OMT considera, observa y analiza, y esta conjunción permitirá plantear miradas analíticas innovadoras a los territorios fronterizos (Boivin, Cordero y Prieto, 2025).

¡Ambos son espacios en crecimiento y co-construcción, por lo que les invitamos a visitar nuestra web y ponerse en contacto con nosotras!



Desde los sures de México a los sures globales, desde Abya Yala pa' toda la banda migrante.

NOTAS

1. Aparentes porque la migración contemporánea, lejos de ser un proceso lineal, implica un continuo ir y venir donde las fronteras entre el origen, tránsito y destino son sumamente difusas y temporales.

BIBLIOGRAFÍA

- 2017. “Cartografías de la Subalternidad Migratoria: bestialización, inhumanidad y contrahegemonía en la frontera México”. Publicado en 2022, El Colegio de la Frontera Sur. E ISBN: 978-607-8767-59-5.
- 2019. Viene el Tren. Tema musical rap de divulgación. 2º puesto en Migrar de Mundos II, concurso de composición musical rap con temática migratoria. Observatorio Regional de las Migraciones, El Colegio de Michoacán.
- 2022. Renace la Rebeldía. Tema musical rap de divulgación. Seleccionado para videoclip oficial del documental “Polinizadorxs. Resistencia en la Península de Yucatán”, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (LAIS), Instituto Mora.
- 2023. Fronteras de la Frontera Sur. Entre (re) ordenamientos territoriales y (re) distribuciones poblacionales. En Castillo, Guillermo: Migración centroamericana en el México contemporáneo. Procesos socioespaciales y dinámicas de exclusión. Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 978-607-30-7152-9.
- 2025. Descolonizando el mosaico dominante: tesselas emergentes entre la libre movilidad y los problemas migratorios. Springer, Universidad Metropolitana de Toronto, Canadá. En proceso.